Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

VERBALE N. 37

L'anno 2026, il giorno 17 del mese di marzo alle ore 15.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 3877 del 11/03/2026, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. comunicazioni del Direttore;
2. budget assunzionali 2025–2026;
3. approvazione graduatoria concorso accompagnamento pianistico;
4. varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; la proff.ssa Tiziana Silvestri; i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella; la studentessa Roberta Amanda D'Agosto;
- da remoto: le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Veronica Pompeo, Irma Tortora; i proff. Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; la studentessa Desirée Blundi.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

Punto 1: comunicazioni del Direttore.

Il Direttore informa il Consiglio della necessità di procedere, ove opportuno, a una rimodulazione delle ore destinate alla ricerca già approvate per i docenti coinvolti nel progetto PRIN "Etica sociale e creatività aumentata: indagine sul ruolo dell'Intelligenza Artificiale e delle forme algoritmiche nella musica, nelle arti visive e nel design". In particolare, su sua proposta, una quota di tali ore sarà riallocata a supporto diretto delle attività di ricerca del progetto, al cui cofinanziamento il Conservatorio contribuisce attraverso un apporto in termini di ore/uomo.

Per quanto riguarda la produzione artistica, il Direttore evidenzia il significativo impegno della Prof.ssa Tortora nell'organizzazione della nuova edizione di "Opera Café", il cui avvio è previsto per l'8 aprile e che si svilupperà in undici appuntamenti a cadenza settimanale, fino alla fine del mese di giugno. La docente curerà inoltre, come consuetudine, l'esecuzione dello *Stabat Mater*

di Giovanni Battista Pergolesi, realizzata in collaborazione con i docenti afferenti al Settore Artistico-Disciplinare di Canto.

Il Direttore comunica, inoltre, che sono stati recentemente costituiti i nuovi Dipartimenti; ai Coordinatori appena eletti sarà assegnata una specifica casella di posta istituzionale, al fine di agevolare le comunicazioni e le attività organizzative. La Consulta degli Studenti ha, a sua volta, individuato i propri rappresentanti, che parteciperanno alle attività dipartimentali, contribuendo così a rafforzare il coinvolgimento della componente studentesca.

In tema di internazionalizzazione, è in fase di definizione una rilevante collaborazione tra il Conservatorio e l'Orchestra Sinfonica di Amburgo, che nel mese di giugno, in prossimità della Festa della Musica del 21 giugno, potrebbe coinvolgere un numero significativo di risorse orchestrali. In considerazione di tale iniziativa, l'evento tradizionalmente previsto a Salerno per il 21 giugno sarà anticipato al 16 maggio, in concomitanza con il primo convegno internazionale del progetto PRIN. Dopo la presenza di Amy Stewart, nell'edizione dello scorso anno, l'evento vedrà la partecipazione del celebre soprano Jessica Pratt che sarà accompagnata dall'orchestra del Conservatorio presso il Teatro Municipale "G. Verdi".

Infine, la Prof.ssa De Falco ha fornito aggiornamenti in merito alla rendicontazione delle attività relative al PNRR – Orientamento: a fronte di un target inizialmente assegnato pari a 85.750 euro, il Conservatorio ha avanzato richiesta per un target complessivo di 175.750 euro, in considerazione dei numerosi rapporti di collaborazione avviati con le istituzioni scolastiche.

Il Consiglio prende atto di tutte le comunicazioni.

Punto 2: budget assunzionali 2025–2026.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni AFAM;
VISTI gli esiti delle procedure di mobilità del personale docente per l'anno accademico 2025/2026, che hanno reso disponibili n. 3 cattedre afferenti ai settori artistico-disciplinari

Violino (AFAM006), Clarinetto (AFAM009) e al profilo disciplinare Pratica della lettura vocale e pianistica afferente al settore Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (AFAM051);
CONSIDERATA la necessità di garantire il regolare svolgimento dei corsi di studio per L'A.A. in corso;
RILEVATO che, per i settori artistico-disciplinari di AFAM006 e AFAM009 le relative cattedre risultano attualmente coperte da docenti con contratto a tempo determinato con scadenza al 31 ottobre 2026 e che si ritiene opportuno non compromettere il diritto allo studio e la stabilità delle cattedre già regolarmente assegnate;
VALUTATA la situazione della cattedra relativa al profilo disciplinare Pratica della lettura vocale e pianistica (SAD AFAM051), per la quale è prioritario assicurare agli studenti la conclusione dei percorsi formativi - ivi compresi i corsi per la formazione iniziale dei docenti - e delle relative sessioni d'esame nel rispetto dei tempi previsti;
RITENUTO che l'avvio immediato della procedura di reclutamento a tempo indeterminato per il SAD AFAM051 non garantirebbe il rispetto dei tempi previsti;
RILEVATO che a seguito delle procedure di mobilità in uscita si è reso vacante anche n. 1 posto di Operatore;
CONSIDERATO che il titolare del predetto posto era già in aspettativa per l'a.a. 2025/2026 e che, per detta ragione, il posto risulta attualmente coperto da un Operatore con contratto a tempo determinato con scadenza al 31 ottobre 2026;

DELIBERA

1. di destinare le facoltà assunzionali resesi disponibili a seguito della mobilità in uscita per l'A.A. 2025/2026 alla programmazione del fabbisogno di personale per l'Anno Accademico 2026/2027.
2. di motivare tale slittamento con la necessità di:
a) mantenere i contratti di docenza a tempo determinato già in essere fino al 31 ottobre 2026 per i SAD AFAM006 e AFAM009;
b) garantire, per il profilo disciplinare di Pratica della lettura vocale e pianistica (SAD AFAM051), il completamento dei corsi da parte degli studenti nei termini previsti, scongiurando i ritardi potenzialmente derivanti dai tempi tecnici delle procedure concorsuali;
c) mantenere il contratto a tempo determinato già in essere fino al 31 ottobre 2026 per il profilo di Operatore.

Punto 3: approvazione graduatoria concorso accompagnamento pianistico.

Il CONSIGLIO ACCADEMICO,

presa visione degli atti della Commissione trasmessi dal Direttore, delibera all'unanimità:

- l'approvazione della seguente graduatoria composta da un numero di soggetti pari al numero dei posti messi a concorso per il SAD AFAM021 – Accompagnamento pianistico:

CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM 021 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
(Decreto Direttoriale n. 2 del 8/01/2026)

GRADUATORIA DEFINITIVA DEI VINCITORI

ID domanda	Cognome	Nome	TABELLA A	TABELLA B	Prove d'esame	Totale complessivo
			Titoli di studio, artistici, culturali e professionali (max. 18 punti)	Titoli di servizio (max.16 punti)	prova didattica + prova pratica (max. 75 punti)	
2475971	Maresca	Luigi Angelo	17,2	10	67	94,2

Punto 4: varie ed eventuali.
Non essendovi altro a discutere, la seduta termina alle ore 15.45.

il segretario verbalizzante
Prof.ssa Marina Mezzina

il Direttore
Prof. Fulvio Artiano